

ISSN0208-3140

СПУТНИК
КИНО
ЗРИТЕЛЯ

СОЮЗИНФОРМКИНО

9/91





Фильмы представляет
кинорежиссер
Дая СМИРНОВА

Здравствуйте, уважаемые и дорогие кинозрители!

Мы уважаем вас за то, что вы все-таки ходите в кино, отключаясь от «телеков», «видиков» и прочего уюта. И чем меньше вас с каждым годом, тем вы дороже.

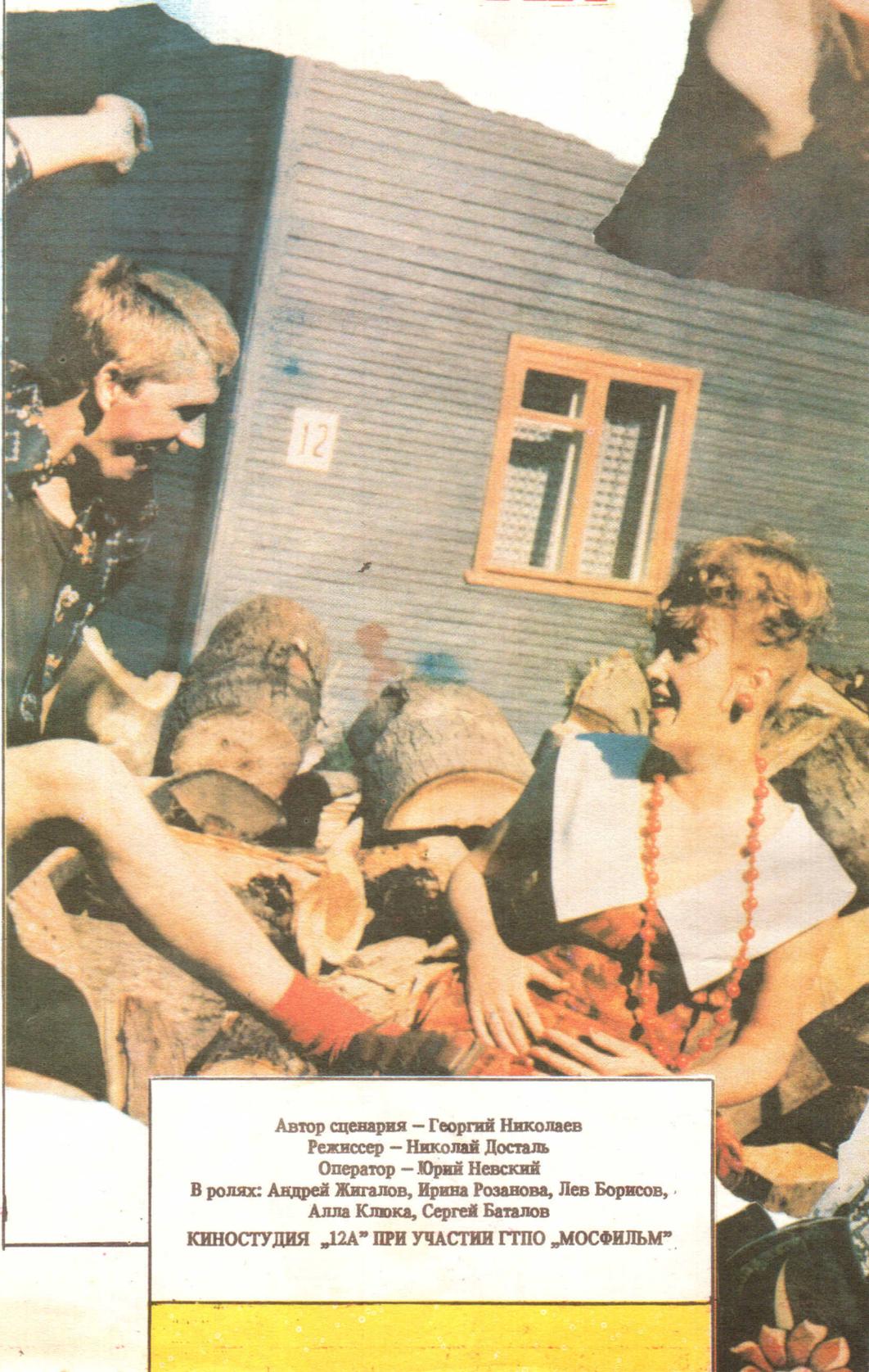
Я тоже преданный и верный большому экрану зритель с многолетним стажем. Из всех искусств для меня важнейшим является кино, потому что только в гулкой темноте кинозалов, под серебристым лучом кинобудки ко мне приходило самозабвенное и простое зрительское счастье. Не могу, к сожалению, сказать, что сегодняшний киноэкран часто одаривает нас волшебной силой искусства, но такие встречи все же бывают. Не могу поручиться, что все фильмы, представленные в этом номере, окажут чарующее воздействие, но зрители все разные, и, надеюсь, каждый найдет свое кино, обнаружит картину, соответствующую его вкусам, на что имеет полное и законное право. Критик волен анализировать, судить, рвать, рекомендовать, а зритель волен выбирать.

Во всем мире, кроме нашей экспериментальной страны, кино живет своей естественной жизнью: производители снимают, что хотят, «дистрибьюторы» прокатывают, как хотят, а зрители смотрят, что пожелают. Никто никому не рассказывает «страшилки» про рыночную погиль, никто не обливает презрением людей, которые смотрят не только Феллини и Бергмана, но зато поклонники так называемого «элитарного» стиля в любой момент могут им наслаждаться в специально отведенных для этого престижного занятия местах. И для любого другого кино, скажем, эротического, находится свое место и время, своя ниша. Так и надо жить, такова задача кинопроката, если не затуманивать ее веле-речивыми абзацами о «воспитании зрителя» — розовой мечте «победившего социализма». Для нас понятие «удовлетворение спросов» — экзотика пока что, а для остального мира — норма. Искусству присуща воспитательная функция, но воспитание с помощью заидеологизированности, навязывания назиданий и иного занудства уже доказало свою унылую несостоятельность. Привлекательный пример и любовь гораздо результативней. А талант вообще неотразим.

Недавно на Всесоюзном кинофестивале «Кинотавр» картина «Облако-рай», получившая высокую награду с формулировкой «За разрушение барьера между «фильмами для избранных» и «кино для всех». Думаю, что это и есть истинный путь кино, путь к разрушению барьеров между экраном и зрителем.

Это талантливое и профессиональное кино по всем параметрам — по сценарной оригинальности, по режиссерской смелости, по операторской находчивости, по актерскому «купанию в ролях».

ОБЛАКО-РАЙ



Автор сценария — Георгий Николаев
Режиссер — Николай Досталь
Оператор — Юрий Невский
В ролях: Андрей Жигалов, Ирина Розанова, Лев Борисов,
Алла Клюка, Сергей Баталов
КИНОСТУДИЯ «12А» ПРИ УЧАСТИИ ГТПО «МОСФИЛЬМ»



Во-первых, это просто очень „душевный“ фильм, способный тронуть зрительское сердце и поселить в нем сочувствие к непутевым персонажам. Авторы с улыбочивым прищуром рассматривают своих героев, стараясь, по возможности, скрыть от зрителя всю глубину горечи, которая может охватить, когда задумаешься, как живут простые советские люди на окраине простого советского городка. Создатели картины так подробно, так внимательно исследуют и показывают данные характеры в данных обстоятельствах, как любящий человек вглядывается в объект своего чувства. Именно сочувственно-любовная насмешливость авторской позиции лежит в основе первичной привлекательности ленты.

Во-вторых, это талантливое и профессиональное кино по всем параметрам — по сценарной оригинальности, по режиссерской смелости, по операторской находчивости, по актерскому „купанию в ролях“. Люди поработали свежо, лихо и, как ощущается, с настоящим творческим удовольствием. А то, что делается радостно, и воспринимается хорошо. По-моему, это закон. Разумеется, когда речь идет об одаренных людях.

В-третьих, но это самое существенное, разговор со зрителем ведется на языке искусства кино, когда из пустяковых вроде бы подробностей рождаются образы и обобщения, когда отдельные планы, ракурсы и сцены воспринимаются как метафоры, когда нелегко отличить смех до слез от просто слез. Зрителям часто внушают, что так называемый „киноязык“ — это сверхоригинальные кадры, многозначительная медлительность и некоторая заумь. Люди, не только смотрящие кино, но и читающие что-то о нем, уже почти убеждены, что чем фильм занудней, тем больше в нем „киноязыка“. Картина, вообще не вызывающая ни малейшего эмоционального отклика, может признаваться шедевром. Так вот мне хочется хотя бы частично изменить такую точку зрения и сказать: „Дорогие кинозрители, не впадайте в комплекс собственной неполноценности, если вам категорически не нравится фильм, объявляемый кем-то высочайшим искусством. Искусство, особенно зрелищное, обязано вызывать эмоции, а произведения, затрагивающие только интеллект, относятся больше к литературе и науке, чем к кино. Умственно склеенные движущиеся фотографии — это еще не кино“.

Стало быть, я утверждаю, что „Облако — рай“ является произведением киноискусства, несмотря на некоторые неудач-

ные моменты, лишние эпизоды и грубоватые мазки. Эти узловатости потому и заметны, что вся остальная ткань безупречно качественна.

...Итак, утро выходного дня. Общительному, доброму и простодушному пареньку Коле, как и другим обитателям микрорайона, решительно некуда податься и не на что себя применить. Окружающая действительность напрочь внеэстетична и бездуховна. По части коммуникаций глухо, как в танке. Чувствительно подсасывает под ложечкой сознание персональной незначительности. Коля предпринимает несколько попыток наладить душевную связь с согражданами, но его порывы утекают, как вода в песок — бесследно... И парнишка сам не мог бы объяснить, с чего ему вздумалось сболтнуть, будто он уезжает в далекий и романтичный край, где кому-то нужен... И вдруг, Бог ты мой, чего только не понаделал этот маленький бытовой взрыв, какую вызвал цепную реакцию!.. Это надо видеть, а не рассказывать, потому что именно букет реакций на Колин поступок и составляет сюжет картины, а за нехитрым сюжетом встает мудрое содержание — доброе и ироничное, смешное и грустное, мрачное и светлое и т. д. и т. п.

Отменно хорош в главной роли студент циркового училища Андрей Жигалов, которого зрители наверняка запомнили по картине Никиты Хубова „Тело“, где начинающий киноактер сыграл простоватого жениха веснушчатой деревенской женщины-вамп. В „Облаке...“ та же Алла Клюка снова в паре с Жигаловым, но питает к нему вполне ощутимые чувства, пожалуй, даже страстные — по причине грядущей разлуки. Замечательно играет Ирина Розанова, хорош Лев Борисов и многие другие исполнители ролей потрясенных соседей.

Действие происходит в типовых квартирах и на довольно непрезентабельном дворе в пяточке. Но кадры выразительны, а операторская камера изобретательна, подвижна и неравнодушна. Жигалов поет песни собственного сочинения, уносящие его героя в безоблачные выси, в мечту — подальше от жизни, в которой обесмысливается и обесценивается живая и ласковая человеческая душа.

Ответственно и доброжелательно рекомендую фильм „Облако — рай“ всем зрителям, уставшим от „чернухи“ и соскучившимся по талантливому кино.

1

Автор сценария и постановщик фильма Эфраим Севела в свое время был гражданином СССР.

То, что он писал, часто раздражало власть предержащих,
и писатель был вынужден эмигрировать.

Сегодня он широко публикуется и издается на родине.

„Попугай, говорящий на идиш” дает представление о Севеле-кинорежиссере.

„Идиш” — это еврейский язык, а попугай, говоривший на нем, жил дома у заботливой, доброй и хлопотливой мамы героя, которая во что бы то ни стало хотела вывести своего сына в большие люди. Она не могла смириться с мыслью, что ее необыкновенно прекрасное и умное дитя (примерно такого мнения о своих детях придерживается большинство мам всех национальностей) может прожить всю жизнь в таких местечковых условиях и, не разгибаясь, как она, сутками месить тесто и печь булочки. Нет — никогда! Мама позвала самого уважаемого портного и заказала

сыну моднейший костюм, в котором не стыдно было предстать перед любой экзаменационной комиссией, даже будучи евреем. Этот костюм воплотил в себе первую стадию осуществления мечты, а следующая стадия — учеба — прервалась... Мечты миллионов людей перечеркнула вторая мировая война.

Война в этом фильме, надо сказать, чудесная — красивая, цветная, широкоформатная и сильно комическая. Военные действия происхо-

дят в разных странах, армиях и родах войск. Военные приключения героя по степени трагизма могут соперничать с переживаниями известного мистера Питкина, а послевоенную жизнь пронизывает горечь потерь и sentimentalная печаль...

Такие картины принято называть трагикомедиями.

Автор и постановщик „Попугая...” Эфраим Севела в свое время был гражданином СССР, советским студентом и известным советским кинодраматургом. То,

что он писал, часто раздражало власть предержащих. Произведения безбожно редактировались, изрезывались, а то и просто запрещались, и писатель был вынужден эмигрировать. Сегодня он широко публикуется и издается на родине. С Севелой-прозаиком каждый желающий может нынче познакомиться, прочитав ряд номеров журнала „Искусство кино” или купив книгу.

„Попугай, говорящий на идиш” дает представление о Севеле-кинорежиссере. Смотрите и сравнивайте.

2



По повести Эфраима Севелы „Мама”

Автор сценария и режиссер — Эфраим Севела

Операторы — Владимир Дмитриевский, Феликс Гилевич,
Вадим Авлошенко

В ролях: Рамаз Иоселиани, Авангард Леонтьев,
Мария Полицеймако, Семен Фарада, Альгис Матуленис,
Анна Афанасьева

„КИНОСЕРВИС”, ОДЕССА — „ПРИМОДЕССА ФИЛЬМ”
(СССР — ФРГ)

Фильм снят в уникальных условиях,
в свободное от основной работы время,
но это практически не отразилось на профессиональном уровне ленты.

ТИХИЙ ДЖОН

После двухгодичной отсидки благородный Йонас приходит с гвоздикой к даме сердца — Зите, но у нее уже расположился подомашнему добродушный увальень Алоизис. Йонас слегка встряхнул подвыпившего соперника, Зита малость попищала, а потом все по-джентльменски заключили тройственный союз, „врезали по рюмашке“, что-то „сбачали“ и стали жить-поживать. Йонас при этом целенаправленно полагал, что следует и „добро наживать“, а Алоизис недолго колебался, стоит ли идти в помощники для такого дела. В фильме очень показателью, но совсем не наугадно проводится страшноватая мысль, как просто наши недовоспитанные или воспитанные наоборот современники становятся на преступный путь — иначе каким образом могла бы расти преступность? Фокус состоит именно в невысокости барьера и размытости роковой черты.

В тюрьме — „профтехучилище для рецидивистов“ — Йонас, старавшийся только молчать и качать мускулы, был замечен некоей более серьезной личностью по кличке Крэйз и стал Тихим Джоном. „Школа Крэйза“ питала слабость к английскому языку. И в этой „школе“ Джон решил провернуть одну авантюру, когда выйдет на волю. Алоизис попытался робко заметить, что брат без спросу чужие средства как-то не очень... Но Джон пояснил, что ранее сам Крэйз взял эти деньги у плохого человека тоже без спросу, потом у плохого Крэйза забрал их плохой Маэстро, так разве худо, если хороший Йонас отберет привлекательную сумму у нехорошего Маэстро?.. Стоит ли щепетильничать при таком раскладе? Разумеется, не стоит — и завертелось...

Надо сказать, что Маэстро случайно встретил прекрасную незнакомку, но встреча оказалась не совсем случайной. О, далеко не случайной, но больше я вам ни за что ничего не скажу.

Могу рассказать только то, что узнала на пресс-конференции в „Союзинформкино“. Фильм снят в уникальных условиях, в свободное от основной работы время, в качестве хобби по уик-эндам, что практически не отразилось на профессиональном уровне ленты. Независимая продюсерско-творческая группа „Артур и Джералд“, взяв ссуду в банке, дополнительно заложила и продала машины, квартиры и носильные вещи. Профессиональный оператор работал без ассистентов. Если результаты проката позволят вернуть ссуду, одаренные молодые кинематографисты смогут снять продолжение истории о Тихом Джоне. В Литве всего три миллиона жителей, и в кино ходят не все, так что там фильм не окупится.

Ребята, давайте жить дружно и ходить в кино всем интернациональным составом, тем более что в данном случае картина исполнена в легкой, ироничной манере и смотрится с удовольствием.



Автор сценария и режиссер — Артурас Улявичюс
Продюсер — Джералдас Садаускас
Оператор — Альбинас Славинюкас
В ролях: Робертас Вайдотас, Ева Банюлите,
Эгидиус Пранайтис, Альгирдас Япунюкас,
Неринга Булогайте
„АРТУР И ДЖЕРАЛД ФИЛЬМ“

Крутое произведение – несколько убийств, грабежей, автокатастрофы, мафия, причем повязанная с милицией, что оригинально усугубляет крутизну.

4



МУЖ СОБАКИ БАСКЕРВИЛЕЙ

Автор сценария – Владимир Зайкин при участии Жанны Агосян
Режиссер – Станислав Таюшев
Оператор – Владислав Меньшиков

В ролях: Виктор Конисевич, Галина Сурова, Юрий Шлыков,
Вячеслав Шалевиц, Александр Корженков, Роман Греков

КИНОВИДЕОФИРМА „ЮПИТЕР“ ПРИ УЧАСТИИ „ЯЛТА-ФИЛЬМ“

Крутое произведение – несколько убийств, грабежей, автокатастрофы, мафия, причем повязанная с милицией, что оригинально усугубляет крутизну. Но, как поется в фильме: „Если есть тьма, должен быть свет“, – и герой овладевает героиней не с первой попытки путем изнасилования, а со второй – по обоюдному согласию. Героиня несколько диковата, но быстро осваивается в постели.

По моим предположениям, в сценарии был заявлен весьма необычный женский характер, и предлагалась своеобразная ситуация. Однако главное своеобразие фильма состоит в какой-то принципиально невыигрышной избирательности, то есть в кадре показывается то, что нам уже доводилось наблюдать в кинопотопе, а то, что кажется новым, остается за кадром. Необычная история криминального „маугли“ излагается в нескольких репликах и почти ничем не выражается на весьма обычном лице героини. Как протекал педагогический процесс натаскивания девочки – неизвестно, а результаты новаторского воспитания подаются в основном при помощи огнестрельной творческой палитры.

Теперь можно приступить к расшифровке названия. „Собака“, конечно, Ася, а с мужем сложнее. Очевидно, это все-таки молодой герой Данила, который обучал дикарку любви, а не пожилой Боварин, научивший ее стрелять. Боварин объяснил девочке, что город – тот же лес, но звери в нем пострашнее. А Данила объяснил девочке, ставшей женщиной, что ее первый учитель сделал из нее „собаку Баскервилей“. Впрочем, поразмыслив и оценив собственную роль при спортивном мафиози Астахове, герой и себя признал таким же чудовищем.

Картина замечательно хороша для предметного истолкования понятия „непрофессионализм“ – по ней можно учиться. Конечно, мы и до этого кое-что повидали, но такое воинствующее нежелание использовать возможности драматургической заявки встречается редко. Возможно, театральный режиссер из Казани намеренно стремился не выходить за рамки мыслительных способностей своих юных земляков, прославившихся жестоким нравом даже на фоне всей нашей злобствующей страны. Фильм по-своему философичен. „Мы – секта, – говорит главарь спортклуба-банды, – мы сильные и свободны... И если ты наш, то наш со всем своим дерьмом“. То есть с дерьмом – наш, а с добром, выходит, – чужой.

При всем при том лента динамична и на определенном уровне назидательна. Некоторые поступки понятного для молодежи героя доходчиво педагогичны. Все-таки мило с его стороны, что пирожок, купленный на награбленные деньги, ему „не ползет в глотку“.

Очень эффектно мото-кадры в огнях и мареве. Любовь к мотоциклу выражена на экране страстно и заразительно. Возможно, прокат фильма вызовет культпоходы рокеров. Администрации кинотеатров следует морально подготовиться.

Это слова лучшей песни, написанной Джоном Дайзартом в его „звездный час“ — восемнадцать лет назад. Он был кумиром публики, ему предлагали контракты, пластинки выходили огромными тиражами... А теперь какой-то посетитель кабака, где поет группа, крикнул прямо в лицо: „Не надо это петь, это такая же древность, как ты сам!“. Джонни 40 лет... Когда он запальчиво и грустно признается жене: „Да, я уже не звезда“, — она отрезывает его, не повышая голоса: „Ты уже 18 лет не звезда“. А позже Бэз, бывший соратник и друг Джона, объяснит еще проще: „Мы только полтора года были там — на самой вершине, а потом все прошло... Уступи место другим“. Бэз давно стал наркоманом и преступником.

Но каковы же те, другие, которым приходится уступать место?

Для Джона драма осложняется тем, что идущий в гору, взбирающийся к славе представитель новой электронной эры — его сын Пол. Когда мальчик был еще в животе у мамы, Джон написал для него свой хит „Сегодня вечером в раю“. „Если бы ты мог звучать посовременнее“, — сокрушается сын. Но Джона воротит от электроники, он не может „сменить прическу“...

Как мне кажется, из множества фильмов о рок-музыкантах этот выделяется и драматургией, и драматизмом. Мы привыкли к откровенным фильмам-концертам, к которым кое-как приделан нехитрый сюжетик, а в „Сегодня...“ все сколочено добротней и просто умнее. Музыка исполняется, песни поются, а ощущения вставных концертных номеров нет.

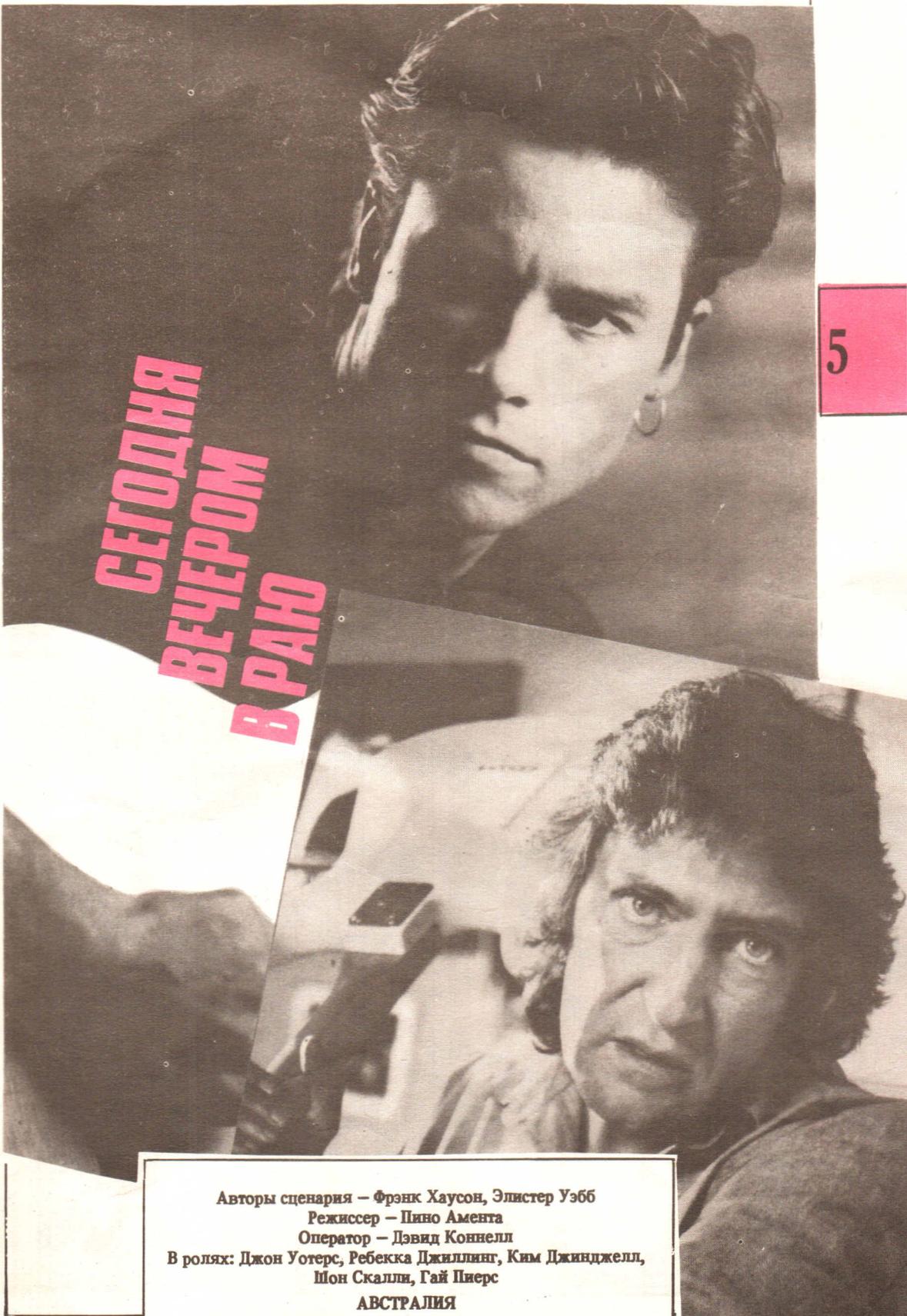
Впрочем, у каждого зрителя свое восприятие, а о качестве музыкальных произведений вообще судить не берусь. „Что ты знаешь о хитах?!“ — совершенно справедливо мог бы упрекнуть меня Джон, как он упрекает Пола.

Но Пол к концу фильма уже много знает и понимает. В трогательном финале он с успехом исполняет песню, посвященную отцу. В ней есть слова о сегодняшнем вечере в раю...

Из множества фильмов о рок-музыкантах этот выделяется и драматургией, и драматизмом.

СЕГОДНЯ
ВЕЧЕРОМ
В РАЮ

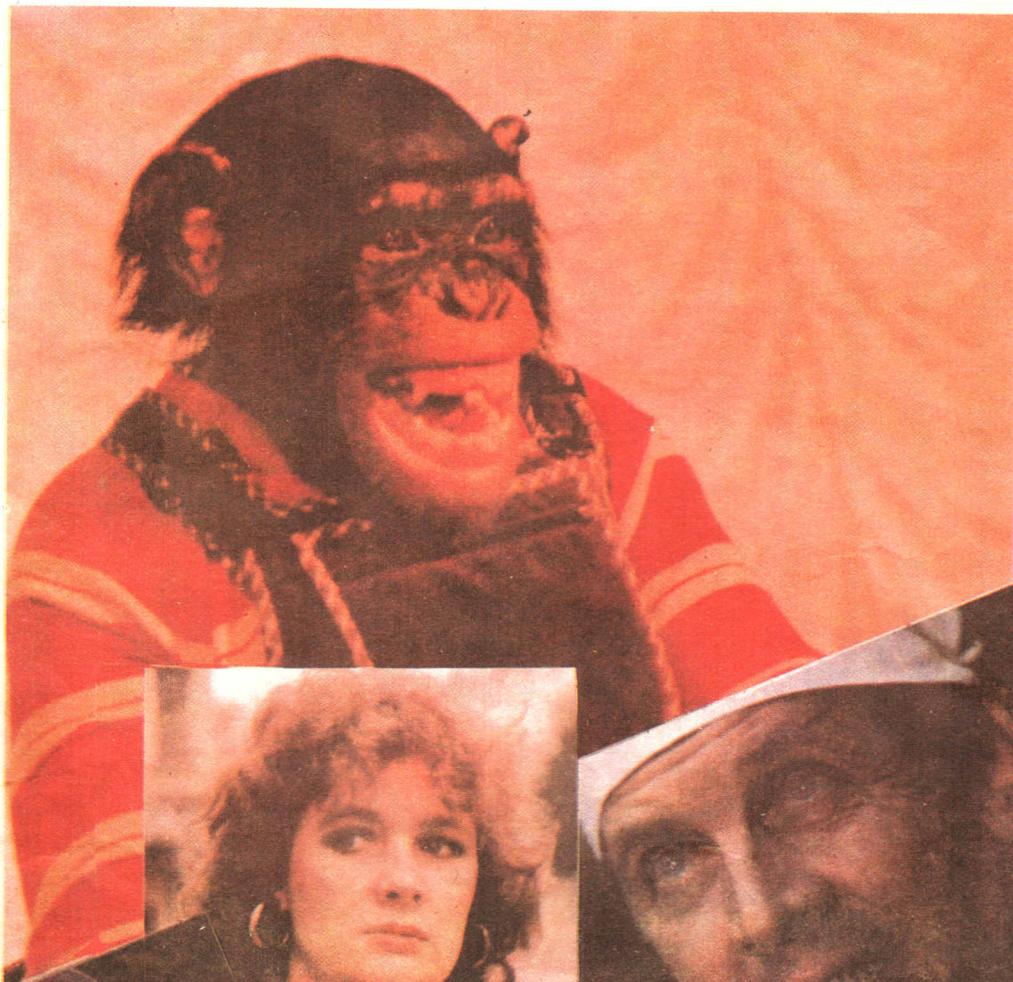
5



Авторы сценария — Фрэнк Хаусон, Элистер Уэбб
Режиссер — Пино Амента
Оператор — Дэвид Коннелл
В ролях: Джон Уотерс, Ребекка Джиллинг, Ким Джинджелл,
Шон Скалли, Гай Пиерс
АВСТРАЛИЯ

Достаточно было бы просто сообщить, что в главной роли афериста Эдмона Голодухина снялся Армен Джигарханян, и тем возбудить интерес к симпатичной, суматошной картине для так называемого „семейного просмотра”.

6



ГОВОРЯЩАЯ ОБЕЗЬЯНА

Автор сценария и режиссер — Георгий Овчаренко
Оператор — Всеволод Симаков
В ролях: Армен Джигарханян, Борис Новиков,
Валерий Золотухин, Виктор Ильичев, Михаил Кокшенов,
Людмила Нильская
„ФЕНИКС-ФИЛЬМ” ПРИ УЧАСТИИ ГТПО „МОСФИЛЬМ”

Достаточно было бы просто сообщить, что в главной роли афериста Эдмона Голодухина снялся Армен Джигарханян, и тем возбудить интерес к симпатичной, суматошной картине для так называемого „семейного просмотра”, когда добрые мамы и папы вместе со своими чадами всех возрастов, кроме грудного, взявшись за руки, отправляются в ближайший кинотеатр. Однако в фильме занят еще целый ряд отличных характерных актеров и — самое главное — целый выводок животных, которые очаровательно хороши уже потому, что они животные. Обезьяна Ной, обладающая, по мнению ученого доктора Мишуткина, высоким интеллектом, в течение всей картины проделывает уморительные трюки и подвергается корыстному преследованию. Медведь, единственный душевный друг одинокого мужчины, пьет с ним горькую и защищает его от проходимцев. Питон Петя проявляет характер. Контрабандный крокодил доставляет некоторые неприятности не только любящему хозяину, но и окружающим. Бесхозный попугай тонко намекает всем: „Жрать хочу!” — и так далее и тому подобное, не говоря уж о тигре...

Голодухин делает свои жульнические дела с помощью последних технических достижений. У него компьютер, видеосистема, радиотелефоны, но самые ответственные операции выполняют две чудесные собаки — боксер и московская сторожевая. Какая-то из них, правда, приворовывает, но одной из основных мыслей фильма становится именно печаль по поводу того, что делают с умными и человеческими животными бесчеловечные, алчные и просто глупые люди.

В картине много юмора на все вкусы — от остроумных реплик до китча и буффонады, имеются любопытные сведения из жизни фауны и светской жизни и, наконец, вполне доходчиво вырисовывается изучаемая Голодухиным „конъюнктура Птичьего рынка”. Спешите видеть.

На экране снова Митхун Чакраборти. Его боготворят в Индии и в СССР. По рейтингу журнала «Экран» он занимал первое место среди зарубежных артистов. И вполне естественно, что когда речь зашла о совместной постановке фильма «По закону джунглей», индийская сторона выдвинула условие, что главную роль должен играть именно этот популярнейший артист, а советская сторона с удовольствием согласилась.

В деревне, где лет пятнадцать назад советский кинорежиссер Латиф Файзиев снимал «Восход над Гангом», киногруппа полюбила маленького лохматого слоненка, который очень веселил всех. Именно тогда возникла идея сделать картину о выросшем среди людей слоненке, а позже возник цирк, были при-

**На экране снова Митхун Чакраборти.
Он, как всегда, исключительно хорош собой,
смел, настойчив в достижении цели
и, кроме того, с удовольствием работает с животными.**

думаны приключения, трюки, репризы, подключены эстрадные номера, и в конце концов появилась лента-шоу. В титрах жанр определен как «представление в двух отделениях», и многочисленные поклонники такого жанра могут сразу понять, что настал их зрительский час. То же можно сказать и о почитателях искрометного таланта и вулканического темперамента distinguished Митхуна.

Не хочу посягать на законное право зрителя самостоятельно ознакомиться с сюжетом, сделать выводы относительно идейного

содержания и оценить расстановку сил. Думаю, что мы все сойдемся на мнении, что картина добрая, веселая, яркая и зрелищная.

Митхун, как всегда, исключительно хорош собой, смел, настойчив в достижении цели и, кроме того, с удовольствием работает с животными. На съемках он рассказывал, что у него дома девятнадцать собак, и советский съемочный коллектив решил подарить ему двадцатую. Это был дог.

Ряд эпизодов снимались в Ташкенте, а жители наших

среднеазиатских республик буквально поголовно обожают индийского артиста. Конечно, под дверью его номера в гостинице днем и ночью несла вахту группа поклонниц из всех республик. И должна вам сказать, что в Средней Азии ни одна приличная свадьба, не говоря уже о шикарных, не обходится без демонстрации какого-либо фильма с Чакраборти. Брачующиеся и гости считают необходимым в такой ответственный момент жизни облучиться благодатной энергией кумира.

Говорят, очереди за билетами на «Танцора диско» не обошлись без жертв. Хочется надеяться, что при скоплениях народа у кинотеатров, где будут демонстрироваться фильмы, представленные в этом номере, будет все-таки соблюдаться порядок

ПО ЗАКОНУ ДЖУНГЛЕЙ

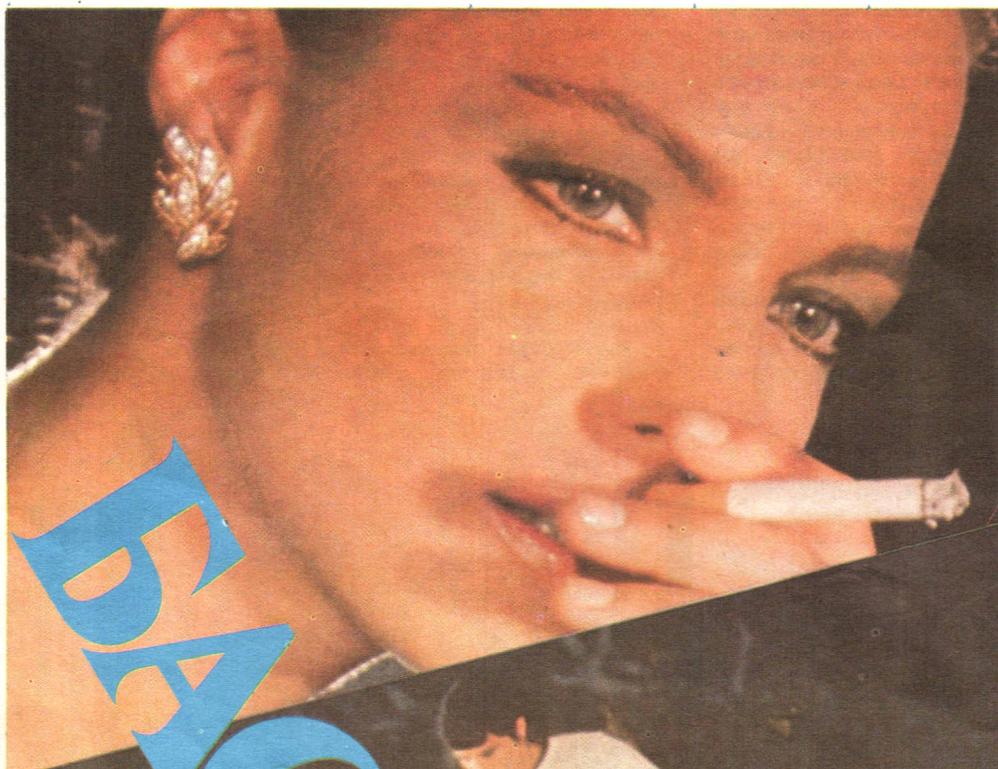


**Авторы сценария — Николай Рожков, Ульмас Умарбеков,
Латиф Файзиев, Винай Шукла
Режиссеры — Латиф Файзиев, Умеш Мехра
Операторы — Леонид Травницкий, Шейх Папу
В ролях: Митхун Чакраборти, Ирина Кушварева,
Махмуд Исмаилов, Насируддин-шах, Варша Усгаонкар
ТПО «МАРК-ФИЛЬМ» (СССР), «ИГЛФИЛМЗ» (ИНДИЯ)**

А В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Мы видим на экране тонкую вязь взглядов,
интонаций, жестов, взаимоотношений.
Напряженный драматизм мягко нарастает, потом жестко усиливается,
и в конце концов происходит непоправимое...

8



БАБОШКИ

Авторы сценария — Жан-Эммануэль Кониль,
Жан-Клод Каррьер, Жак Дерэ
Режиссер — Жак Дерэ
Оператор — Жан-Жак Тарб
В ролях: Ален Делон, Роми Шнайдер, Морис Роне,
Джейн Биркин
ФРАНЦИЯ — ИТАЛИЯ

Кадр заполнен сияющей синевой. В зыбкой поверхности бассейна отражается небо, райская зелень и воркующие голуби. Прелестная, уединенная вилла на Лазурном берегу. Прекрасные, загорелые и влюбленные мужчина и женщина — талантливая журналистка Марианна и потерпевший неудачу писатель Жан-Поль. Постепенно выясняется, что у него вообще сложный и даже тяжелый характер, но пока что царит идиллия — двое счастливы вдаль от шумного света...

К сожалению, прекрасные мгновения не останавливаются, и в сюжете на роскошном восемнадцатилитровом „чудище“ последней марки врывается старый друг Гарри с восемнадцатилетней дочерью Пенелопой. Он преуспевающий композитор, его дела идут превосходно, но он постоянно нуждается в шумном обществе и провоцирует обострение психологических ситуаций. Казалось бы, зачем, чего ему не хватает?..

Кроме того, что картина чрезвычайно приятна визуально, в ней есть характеры, вполне убедительно склестывающиеся в весьма лобопытных обстоятельствах. Естественный и саморазумеющийся бытовой комфорт, когда любая пища, любое питье, любые автомобили и любые сигареты присутствуют в кадре не как цель жизни, что свойственно нашим фильмам, а как ее подручные средства, позволяет героям полностью сосредоточиться на душевных и даже духовных переживаниях. Мы видим на экране довольно тонкую вязь взглядов, интонаций, жестов, взаимоотношений. Напряженный драматизм мягко нарастает, потом жестко усиливается и, в конце концов, происходит непоправимое...

Разумеется, я не стану раскрывать фабулу, но могу намекнуть, что между Гарри и Марианной в свое время что-то было, а между Жан-Полем и Пенелопой что-то могло бы быть... К тому же у Жан-Поля уязвленное самолюбие, он „играл с жизнью в кости“, он „дикарь“, ему „вечно хочется того, чего у него нет“. „Бери пример с меня и не требуй от этой жизни слишком многого“, — советует бывшему другу Гарри. Но именно тяга к „слишком многому“ привлекает нас в образах, созданных блистательными звездами мирового экрана Аленом Делоном и умершей в расцвете карьеры Роми Шнайдер. Они и в жизни любили друг друга. Западная пресса постоянно толковала нюансы их непростых отношений.

Картину стоит посмотреть — есть над чем подумать и есть о чем поспорить, выходя из кинозала.

Музыку к фильму написал Мишель Легран. Она сочувственно окрашивает все этапы ленты — идиллию, психологическую драму, трагедию, детектив и опять же выстрадавшую идиллию финала.

Пожалуй, сегодня впрямую говорить о возникновении нового течения — актерского кино. Артисты подались в режиссеры. Причин тому множество, среди них и несоответствие творческого уровня наших актеров уровню нашей режиссуры, слишком часто убогой, беспомощной, и протест против использования артистов как типажей. Так или иначе режиссерами стали Леонид Филатов и Вера Глаголева, Андрей Харитонов и Сергей Юрский. Вот еще один дебют популярного актера — Александра Пороховщикова. Дебют тем более интересный, что, по собственному его признанию, эта картина во многом автобиографична. Признание чрезвычайно важное, поскольку зрителям откроется биография незаурядная, драматическая, кажущаяся будто специально „прожитой для кино“. Не знаю как для кого, а для меня за образом артиста Пороховщикова прежде скрывалась особая загадка: в его мужественной сдержанности угадывалась жизнь и судьба сложная, неординарная. Вышел фильм и все сошлось — ощущения подтвердились знанием. Для героя фильма, как и для его создателя, мир переломился в тридцатые годы, и все, что происходило потом, было так или иначе обусловлено, заложено, запрограммировано в ту ночь, когда в квартиру пришли чужие люди и увели деда. Увели навсегда...

В этой картине как будто два фильма. Довольно разных по стилистике, интонации, выразительным средствам. Мне более по душе та часть, которая посвящена детству и юности героя. Вроде бы столько уже у нас всего сказано-пересказано о том времени, черно-белое изображение так часто используется в ретроспекциях во времена не столь отдаленные, но эти незамысловатые сценки, пунктирно ведущие сперва мальчика, потом юношу по жизни, трогают

узнаваемостью тысяч и тысяч реальных воспоминаний реальных людей, знакомых и незнакомых.

У Пороховщикова получилось истинно авторское кино. В том смысле, что фильм оказался похожим на своего создателя. И, так сказать, внешним обликом (совпадение биографий автора и героя), и самой творческой сутью. И это несмотря на не слишком, на мой взгляд, удачную детективную завязку: герою вдруг становится известно имя человека, предавшего его деда,

За образом артиста Пороховщикова всегда скрывалась особая загадка. Ответ на нее — в фильме.

герой готовится к справедливой мести, а его самого преследуют некие таинственные не то мафиозные, не то гэбэшные мужики, с тем чтобы убить. Все это в другом фильме могло бы даже

раздражать, ибо подобных коллизий сейчас в кино видимо-невидимо. Но здесь... Здесь всякий раз цветное изображение сменяется черно-белым, и начинается настоящее...

Тут, наверное, можно много найти огрехов, банальностей — они естественны: режиссер стремился в первой своей работе сказать как можно больше. Отсюда и некоторая затянутасть, ритмические сбины, скорее телевизионный, нежели кинематографический темп повествования. И все же, повторяю опять и опять, главное: это кино искреннее. Достойное кино достойного человека, бывшего у всех на виду, симпатичного и любимого многими, но по-настоящему, оказывается, не известного прежде никому. Фильм Александра Пороховщикова неожиданно опроверг устоявшееся мнение, будто актеры в жизни не похожи на своих экранных и сценических персонажей.

К. Сашко

9

**ЦЕНЗУРУ
К ПАМЯТИ
НЕ
ДОПУСКАЮ**

Автор сценария и режиссер — Александр Пороховщиков

Оператор — Александр Устинов

В ролях: Александр Пороховщиков, Елена Мельникова,

Тамара Лебедева, Виктор Васильев, Максим Кудряшов,

Ирина Жукова, Юрий Румянцев, Светлана Родина

ТЭМ „РОДИНА“, „ЛЕНИНТЕРФИЛЬМ“

Валентин
Смирнитский



Спортивная фигура, широкая улыбка, светлые наивные глазницы – таким он появился на наших экранах в самой середине шестидесятых годов. Казалось бы, лицо все шансы стать кинозвездой, но этого почему-то не произошло, хотя зрители его, конечно, знают. У него много работ, о которых можно долго рассказывать, но зачем это делать, когда можно прийти в уютную квартиру на Васильевской, пройти в светлую комнату, осторожно миновав огромную черную собаку, поговорить с ее хозяином – Валентином Смирнитским и предложить вам фрагменты нашего разговора...

– Приход театрального актера в кино нередко бывает делом случая. Как вы пришли в кино, Валентин Георгиевич?

– А я тогда еще не был театральным актером. Я был студентом, и в кино, и в театр пришел практически одновременно. Это был безумно далекий теперь шестьдесят четвертый. Я учился в Щукинском, там меня и нашел Михаил Богин и снял в фильме "Двое". В шестьдесят пятом фильмом вышел на экраны, получил кучу призов на самых разных фестивалях, но у нас почему-то не очень котировался – короткометражка, сами понимаете, и прокатывался он соответственно: не в самых престижных кинотеатрах, а то альманах какой-нибудь им "укomплектуют"... А потом – отъезд Богина за границу, отъезд моей партнерши по фильму Вики Федоровой... Фильм угодил на "полку", и лишь недавно его снова "раскопали".

– А на вашей судьбе никак не отразилось участие в этой "крамольной" картине?

– Абсолютно никак. Я сразу попал в категорию определенной, в типах, соответственно этому типу меня и снимали – и хорошие режиссеры, и не очень хорошие.

– А у не очень хороших зачем же снимались?

– Я в то время не слишком разбирался: есть работа – надо делать, да и не понимал тогда многого. Вот и пошел по экрану мои мальчишки: "Королевская регата", "Семь стариков и одна девушка" – помните?

– Но ведь был еще "Щит и меч" Басова...

– Ну, это маленькая роль была. А в основном мои тогдашние киноперсонажи разнообразием не блистали. Да и вообще мою киносудьбу вряд ли можно назвать удачной. Театр гораздо чаще меня радовал и разнообразил, и глубиной ролей. Первая моя театральная роль, между прочим – Треплев.

– Это в каком театре – на Малой Бронной?

– Нет. Я ведь начинал в Театре Ленинского комсомола, у Эфроса. С ним потом и ушел на Малую Бронную. Вот там роли были: Шекспира играл, Чехова.

– А сейчас, насколько я знаю, вы в театре "Детектив" у Василия Ливанова работаете?

– Сейчас многие актеры вообще уходят из театра – что делать, кризис. Году, кажется, в восемьдесят шестом решил и я театром больше не заниматься. Ни в какие театры больше не пойду, – так думал. Но, как всегда, случай все переменял. Я вообще-то давно знаю Ливанова, мы всегда были в хороших отношениях, но приехал он ко мне совершенно для меня неожиданно, а его предложение было еще более неожиданным, чем его приезд. Он еще Шакурова пригласил, Семину... Мне понравилась сама идея, понравилось, как это все организовано. Доводы его, когда приглашал в театр, были очень убедительны – вот и согласился. Работать действительно интересно, много любопытных задумок, так что уходить пока не собираюсь.

– Вы сказали, что киновеографию свою считаете неудачной. Но, я надеюсь, какие-то любимые роли все же были? Режиссеры, с которыми вам приятно было работать?

– Были, конечно, и любимые роли, но они как-то незаметно прошли, никакого резонанса не вызвали. А режиссеры – конечно, мне с замечательными режиссерами доводилось работать. У Юрия Павловича Егорова снимался в "Однажды 20 лет спустя", в "Отцах и детях" у него же играл с Палаповым. Абрам Роом меня снимал в "Преждевременном человете" – по "Якову Богомолову" Горького. Очень интересно было работать с Хейфицем – он экран-

изировал "Двух Гусар", фильм назывался "Шурочка"...

– Мне кажется, ваш экранный имидж претерпел некоторые изменения после того, как вы сыграли Портоса.

– Сам я ну никак не мог представить себя Портосом, а Портоса – собой, и режиссеру Юнгвальд-Хилькевичу довольно долго пришлось меня убеждать. Он пригласил меня, когда весь основной состав был уже набран, а на роль Портоса перепробованы многие актеры. Остановился он почему-то на мне. А насчет имиджа – вы абсолютно правы: с конца семидесятых кино вдруг разглядело во мне острохарактерного актера. И еще в детективах часто приглашают сниматься.

– Вы работали в кино в сложное, "идеологическое" время. И все же вам повезло: вас не приглашали в фильмы про партию, про ее мудрую политику...

– Это точно. Простодушный мой типаж меня вырвал – ну никак моя фигура в такие картины не вписывалась, так что теперь краснеть вроде не за что.

– А пригласили бы – снялись?

– Врать не буду – не знаю.

– А сейчас много предложений сниматься?

– Предложений-то много – интересных мало. Часто отказываюсь. К тому же сейчас я – снова Портос. Юнгвальд-Хилькевич снимает продолжение "Трех мушкетеров" – "Виконт де Бражелон". Помните, наверно, эту историю Железной Маски. Снимаем четыре серии для телевидения и две прокатные, целый год работаем. Ужасно трудно, когда тебе под пятьдесят, снова вскакивать на лошадь и махать шпагой. В одной кооперативной картине снялся, у режиссера Гаврилова – как фильм будет называться, не знаю, а сценарий назывался "Такая шумная пустыня".

– А планы какие?

– Понимаете, повторяться не хочется – одно и то же приносит. Вот сейчас, прямо перед вами, детектив снова принесли – "Фурия". Сказали, хороший. Буду выбирать...

...Странные отметины появлялись на шее больного Тимофеева, беспричинные. Впрочем, старый психиатр Александр Егорович заметил, что это случается каждый год 3 марта, то есть в годовщину... Нет, нет, неужели это возможно?.. Какие же бездны существуют в человеческом сознании, удастся ли когда-нибудь их исследовать? Врач пытается пресечь опасные эксперименты молодого психиатра Алексея, но трёт одержим в желании разгадать тайну. И через некоторое время на лбу Алексея тоже появляется загадочная метина...

Фильм уводит нас в историю. Неведомая девочка Ева рассказывает на фоне руин Вавилона о царе Валтасаре, а позже мы узнаем, что на стене комнаты, где была расстреляна в 1918 году царская фамилия, была обнаружена надпись на немецком языке – строка из поэмы „Лир Валтасара“: „Но прежде чем взойшла заря, рабы зарезали царя“. Мир пронизан страшными и ироническими ассоциациями, и действие картины свободно переносится то в 1881 год, когда гибнет от руки террориста Александр II, дед Николая II, то в наши сумрачные дни, то к последней трапезе Романовых и последующему исполнению преступного приговора.

У постели умирающего деда юный Николай почувствовал, что непременно, обязательно будет убит, и смерть его будет во сто крат ужаснее. Предчувствие сбылось...

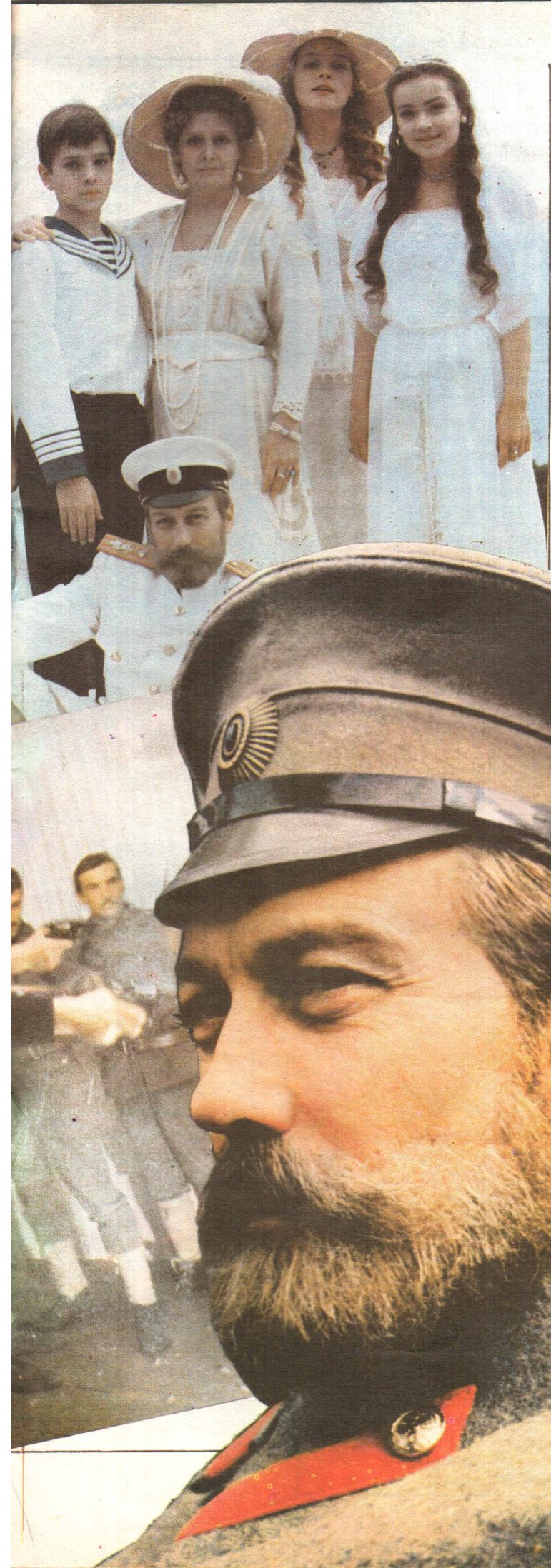
Фильм „Цареубийца“ поднимает сложнейшие философские вопросы не только в социально-историческом плане, но и в плане персональной человеческой ответственности за содеянное. Все взаимосвязано и все взаимо-

Фильм поднимает сложнейшие философские вопросы не только в социально-историческом плане, но и в плане персональной человеческой ответственности за содеянное.



Авторы сценария – Карен Шахназаров, Александр Бородянский
Режиссер – Карен Шахназаров
Оператор – Николай Немоляев

В ролях: Олег Янковский, Малькольм Макдауэлл,
Ольга Антонова, Армен Джигарханян, Алеша Логунов
КИНОКОНЦЕРН „МОСФИЛЬМ“ КИНОСТУДИЯ „КУРЬЕР“
(СССР), „СПЕКТЕЙТОР ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ ИНТЕРНЭШНЛ“
(АНГЛИЯ)



связаны. Как аукнулись большевики в восемнадцатом году, так откликнулась им история семь десятков лет. У революционеров была своя правда, но нет такой правды, которая оправдывает убийство детей. Неизбежно приходишь к мысли о логичности возмездия, обрушивающегося на убийц. Но слово „возмездие“ звучит несколько возвышенно и отвлеченно, а талантливый кинорежиссер Карен Шахназаров не любит пафоса. Он показывает обыденную сторону дел и явлений, которые потом, покрываясь патиной времени, возводятся в ранг Добра и Зла.

Зрителям, полюбившим предыдущие фильмы этого режиссера — „Зимний вечер в Гаграх“, „Мы из джаза“, „Курьер“, „Город Зеро“, — будет интересно встретиться с

новой страницей его творчества, обнаружить новые, порой неожиданные грани его мироощущения и новые краски его профессиональной палитры.

„Царевубийца“ — совместная постановка студии „Курьер“ киноконцерна „Мосфильм“ и британской компании, оплатившей более половины расходов на производство. Сценарий написан Кареном Шахназаровым и Александром Бородянским.

Молодого психиатра и царя Николая II сыграл выдающийся советский артист Олег Янковский.

В ролях душевнобольного Тимофеева и Юровского, руководившего расстрелом царской семьи, вы увидите Малькольма Макдауэлла, суперзвезду мирового класса, англичанина, известного многим нашим зрителям по фильмам „О, счастливец!“ и „Переход“ и немногим — по „Калигуле“, „Механическому апельсину“, „Голубому грому“ и другим.

— Мне нравится, что это не упрощенная версия убийства царя, а история с несколькими уровнями, — говорит Малькольм. — Ваша нынешняя революция — перестройка — совпадает с нашей, игровой, происходящей на съемочной площадке в декорациях восемнадцатого года, и я ощущаю пульс времени. Сопоставление помогает мне многое понять. Я никогда у вас не был и счастлив оттого, что приехал в Советский Союз. Работаю с огромным удовольствием.

Малькольм вполне органично выглядит в ушанке и телогрейке, освоил трудотерапию и по внешнему виду не отличается от простых советских психопатов, от наших нервных соотечественников и современников. Впрочем, такой прекрасный, умный, тонкий и техничный артист способен творчески вписаться в любые предлагаемые обстоятельства. Его большие, напряженные глаза завораживают.

Как всегда хорош Армен Джигарханян в роли старого врача. Царицу играет интересная актриса Ольга Антонова.

Картина выдержана в строгих, сдержанных тонах.

Ну, с возможностью рассказать об этом фильме мне просто крупно повезло. Представляю, какой шквал радости у зрителей и в особенности у зрительниц вызовет сообщение, что в главной роли снялся неотразимый кумир женских и, в частности, девичьих сердец Митхун Чакраборти, суперзвезда индийского кино, незабываемый „танцор диско“, смуглый красавец, обаятельнейший борец за справедливость, добро и любовь. Число картин, в которых он снимался, колеблется между 150 и 200, и чрезвычайно приятно сознавать, что столько же раз он побеждал злодеев всех мастей и вселял надежду в зрительские души.

В „Жертве...“ артист играет автомеханика из маленькой

Представляю, какой шквал радости у зрителей и в особенности у зрительниц вызовет сообщение, что в главной роли снялся неотразимый кумир женских сердец Митхун Чакраборти

мастерской. Его зовут Биллу, но он согласен отзываться на имя Билли. Он вообще современный спортивный парень, гоняет на мотоцикле, знает технику, ему не чужды современные ритмы, и он, конечно же, блистательно танцует. Однажды он защитил от наглых рокеров честь гордой богачки принцессы Девины, влюбился в нее и решил завоевать ответную любовь. Девушка оказалась крайне избалованным и вздорным существом, а ее брат — просто исчадием ада в

полном соответствии с традициями индийского кино...

Честно говоря, автору этих строк не следует выдавать себя ни за знатока, ни за поклонницу индийских фильмов. Моей первой и последней любовью остался незабвенный „Бродяга“ с прекрасной Наргис и прекрасным Раджем Капуром. Посмотрев „Жертву во имя любви“, я опечалилась тем, что чудовищное злодейство отрицательных героев до сих пор не искоренено, хотя добро обрело увесистые кулаки.

Таких драк раньше не было. Бродяга был таким беззащитным...

Итак, хоть „я другому отдана и буду век ему верна“, но признаю победительное современное обаяние Митхуна Чакраборти, сознаюсь, что тоже оценила его магнетическое очарование и, если уж совсем всерьез, понимаю, что это большой артист, обладающий мощным потенциалом заразительности, и высочайший профессионал совершенно особого искусства под названием „индийское кино“.

Поздравляю всех советских кинозрителей, дождавшихся новой встречи со своим любимцем, и спешу уведомить, что сразу же состоится и следующее свидание, но об этом — дальше...

14



Автор сценария и режиссер — Баббар Субхаш
 Оператор — Раджу Кармакар
 В ролях: Митхун Чакраборти, Димпи Кападиа, Мандакини,
 Денни, Гульшан Гровер
 ИНДИЯ

В чем она заключается? Может быть, это новая формула,
значение которой равно эйнштейновской?
Может быть, это еще один бином, родившийся в голове современного Ньютона?..



15

**ГЕНИАЛЬНАЯ
ИДЕЯ**

Нет!.. Это норма нынешней советской жизни, это фантазия в духе Босха, реализованная на практике двумя людьми, оказавшимися без копейки денег. Итак, герои, случайно встретившиеся в захолустной гостинице, ограблены, а потому сильно голодны. И рождается идея – „ловить на удочку” ошалевших от провинциальной тоски мужиков, готовых накормить и напоить очаровательную девушку. Идея при всей своей глупости – невероятно практична: в самый разгар пиршества появляется разъяренный „псевдомуж”, и – в итоге – наши герои сыты... Что ж, и на том спасибо – хоть и не бином Ньютона, но все же выход из смешной, но крайне неудобной ситуации. Впрочем, на то и комедия положений!

Газета „ФОРА-ФИЛЬМ”

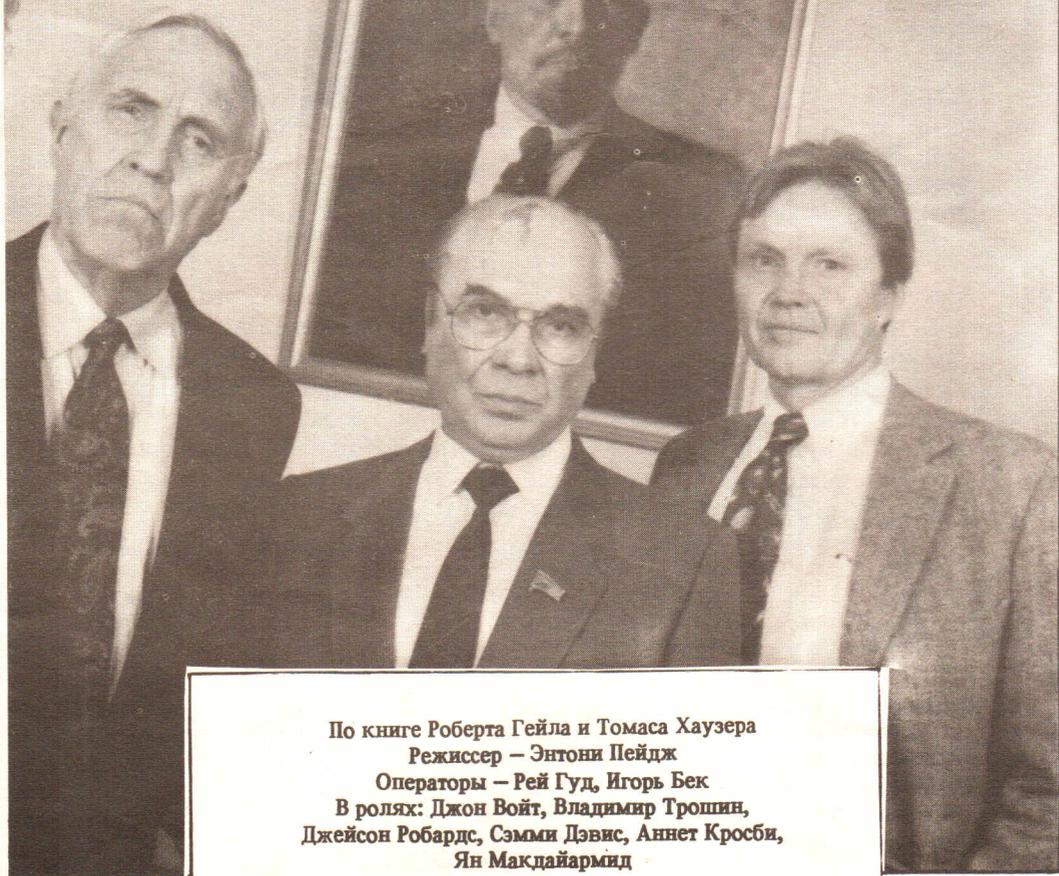
Продюсеры – Андрей Разумовский, Юрий Романенко
Автор сценария – Михаил Коломенский
Режиссеры – Андрей Разумовский, Сергей Усков
Операторы – Павел Лебешев, Евгений Корженков
В ролях: Мария Зубарева, Василий Мищенко,
Татьяна Васильева, Вадим Гемс, Владимир Ильин,
Баадур Цуладзе
„ФОРА-ФИЛЬМ”



Не стану скрывать, что смотрела фильм не только с понятным волнением, но даже со зрительским удовольствием. Он несколько дипломатичен в плане обвинения, но бескомпромиссен как предупреждение...

ЧЕРНОБЫЛЬ. ПОСЛЕДНЕЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Услышав это название, я автоматически решила, что речь идет о документальном фильме. Поэтому сразу же хочу уведомить зрителей, что картина художественная — игровая. Во всех ролях заняты артисты, причем в основных — зарубежные. Док-



По книге Роберта Гейла и Томаса Хаузера
Режиссер — Энтони Пейдж
Операторы — Рей Гуд, Игорь Бек
В ролях: Джон Войт, Владимир Трошин,
Джейсон Робардс, Сэмми Дэвис, Аннет Кросби,
Ян Макдайармид
США — СССР

тора Роберта Гейла и Арманда Хаммера играют звезды мирового класса, американские «старз» Джон Войт и Джейсон Робардс. В роли жены пожарника снялась известная по ряду звездных ролей англичанка Сэмми Дэвис, а ее мужа сыграл итальянец Винченцо Рикотта. Других украинских пожарников, нескольких врачей в московской больнице и даже бабушку и деда из села под Чернобылем тоже играют европейские и американские артисты. При всем при том картина не имеет ничего общего с «развесистой клюквой». Интернациональный коллектив во главе с режиссером-англичанином Энтони Пейджем работает так профессионально и прочувствованно, так просто и человечно, что языковой барьер не становится барьером, мешающим сопереживанию. Взятая высокая и чистая нота, не оскорбляющая слух и взгляд нашего зрителя.

Сценарий приближен к реальным событиям пятилетней давности. Действие происходит в Чернобыле, Припяти, Киеве, Москве, Америке. Он легко перебрасывается из украинского села на виллу доктора Гейла в Лос-Анджелесе, а из апартаментов Арманда Хаммера — в Москву, где герои фильма встречаются, например, с самим Горбачевым, роль которого сыграл Владимир Трошин — известный мхатовский артист и исполнитель эстрадных песен. Насколько знаю, это первое серьезное, а не пародийное игровое воплощение образа Президента. Свою оценку этой работы навязывать не буду, так как зрители имели достаточно возможностей изучить прототип, и каждый волен сделать свой вывод.

А вообще не стану скрывать, что смотрела фильм не только с понятным волнением, но даже со зрительским удовольствием. В нем есть характеры и отношения, есть драматичная пронзительность и в то же время юмор, ирония. Он несколько дипломатичен в плане обвинения, но бескомпромиссен как предупреждение.

Двухчасовая драма снята по книге Роберта Гейла и Томаса Хаузера «Последнее предупреждение: наследие Чернобыля». Доктор Гейл приезжал на премьеры в СССР. На вопрос, нравится ли ему исполнение его роли Джоном Войтом, он ответил шуткой: «Когда у прототипа рост один метр, а у исполнителя два, это не может не нравиться». Доктор считает, что картину нельзя считать достоверной историей, что ее надо воспринимать как метафору советской жизни и советских проблем.

Фильм почти целиком снимался в Союзе. По словам продюсера, советское руководство долго не соглашалось с таким кинопроектом, а потом предоставило кинематографистам полную свободу действий, даже разрешило съемки внутри ядерной электростанции (г. Курчатова под Курском). Пожар снимался на строящемся блоке. Советские и американские кинематографисты говорят, что им было очень страшно инсценировать этот эпизод.

Итак, смотрите и помните — Чернобыль предупреждает...

Три десятка лет назад Татьяне Конюховой действительно довелось сыграть идеал женской красоты — в фильме «Карьера Димы Горина». Если помните,

уровне примитивной журнальной обложки: вот, смотрите, такой должна быть советская девушка и, если угодно, советская артистка. Конюхова бегала

Татьяна Конюхова

ТАТЬЯНА, МИЛЫЙ ИДЕАЛ...

этот Дима, юный финансист, в свободное от работы время беспощадно кромсал ножницами лица журнальных красавиц в надежде составить из разных лиц одно-единственное: воображаемый предмет поклонения. Так он и «склеил» Конюхову и, естественно, вскоре повстречал оригинал. Его Дульсинея нежно звалась Галей Березкой, валила лес на далекой комсомольской стройке и по характеру походила на идеал гораздо меньше, чем бы Диме этого хотелось. Потом, правда, исправилась. Больше вроде бы и сказать нечего об этой роли, но она неожиданно точно отобразила положение самой Татьяны Конюховой в нашем кинематографе пятидесятых-шестидесятых годов.

Мастерство и темперамент талантливой актрисы были использованы кинематографом на

от имиджа как черт от ладана — то брюнеткой явится, то блондинкой, то простушкой, то светской барышней, но белая штампованная простыня экрана накрыла ее с головой — и вместо творческого лица нам явилось лицо просто безмерно обаятельное, будто впитавшее в себя все очарование своих сверстниц. Пожалуй, лишь К. Воинов сумел разглядеть иную, непривычную для всех Конюхову: роли в его картинах «Солнце светит всем» и «Женитьба Бальзамина» стали «жемчужинами» в ее киновеграфии. Сегодня, многие годы спустя, эти роли позволяют судить о том, что Конюхова, во-первых, могла играть настоящую трагедию, а не просто любовные страдания, и, во-вторых, заявила себя великолепной характерной актрисой, обладающей редким даром смешить. А ведь могло быть и в-третьих, и

в-четвертых — но не было, ибо над этими робкими ростками довлел общий фон ее плакатных лирических героинь. И все равно — ее любили все, ждали новых ее ролей, в кино ходили «на Конюхову»... Сейчас она снимается от случая к случаю — играет то каких-то завучей, то чьих-то энергичных мам. Все несбывшееся на экране Конюхова реализует на подмостках Театра киноактера. Вот там разнообразию ее ролей можно позавидовать: от искрометного водевиля до Достоевского. Но кинорежиссеры, видимо, нечасто заходят в этот театр: как иначе можно объяснить, что эти блестящие красивые глаза (ну никак она «не тянет» на свой возраст!), эту лукавую и мудрую улыбку мы должны ловить в мутноватом глазке театрального бинокля...

А ведь был Шукшин, который предлагал ей сыграть глухонемую в фильме «Ваш сын и брат», — сама отказалась, до сих пор жалеет. И был Марк Осельян, пытавшийся снять ее в роли восьмидесятилетней старухи, нагонявшей страх на всю деревню — Конюховой тогда было едва за сорок. Режиссеру запретили «уродовать» знаменитую красавицу. Пробы были с «живым лицом», без маски, но ее не узнавали даже хорошие знакомые. Сыграй она тогда эту старуху — и мы открыли бы для себя другую Конюхову. Впрочем, она в прекрасной форме — может быть, еще откроем?

Владимир Мартынов

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДАВНО НЕ ВИДЕЛИСЬ



НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

Это очень талантливая и своеобразная актриса. Вообще-то не следует называть творческих людей «вторым таким-то», но что же делать, если все подряд при упоминании о Васильевой вспоминают Фаину Григорьевну Раневскую?.. Разумеется, актрисы разные, о внешнем сходстве просто смешно говорить, да и совершенно по-разному сыграны совершенно различные роли, так в чем же дело? Думаю, что речь идет о склонности к трагикомедии, о природе юмора и о «магнитных» свойствах, именуемых — в целом — обаянием.

Татьяна Васильева сыграла три десятка ролей в кино. Роли, как и фильмы, конечно же, неравноценны. Выделить можно «Лузнью», «Адам женится на Еве», «Переступить черту», «Самая обаятельная и привлекательная», «Здравствуйте, я ваша тетя!». Неотразимо хороша уморительная Двойра в ленте «Биндюжник и Король».

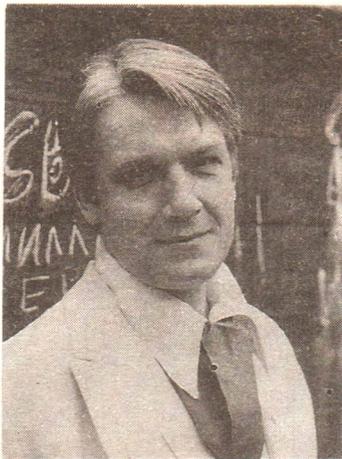
В жизни актриса оставляет впечатление чуть печальной вдумчивости, неподдельной серьезности и величавости. Она выделяется из толпы медлительной пластичностью и статностью. В детстве и юности она стеснялась своего высокого роста и даже ударялась в комплекс неполноценности, что не помешало решиться «пойти в актрисы», но тревожило и после окончания Мхатовского училища, и в первые годы работы в Московском театре сатиры. Позже актриса перешла в Театр им. Маяковского, а в последние годы успешно работает и в сборной группе Театра Антона Чехова.

Театральные работы Васильевой имеют признание, прессу и резонанс, роли в теле- и кинофильмах широко известны, но на традиционный зрительский вопрос, как она переживает свою популярность, актриса искренне отвечает, что не видит и не ощущает таковой. Настоящая популярность, как правило, связана с кино, но кинематограф не использует потенциал одаренной и оригинальной исполнительницы. Жаль, если она будет ассоциироваться с Фаиной Раневской и как кладь неиспользованных возможностей. У нас всегда были и есть артисты, на которых надо специально писать и заказывать сценарии, которых надо целестремленно и планомерно снимать. Слыша разговоры о кризисе советского кино и о необходимости искать способы выживания, я прежде всего думаю о «системе звезд».

Татьяна Васильева, выросшая в «беззвездной» атмосфере, рассуждает о своей экранной деятельности удручающе просто: «В кино я никому не нужна. Не могу сказать, что дико хочу сниматься, но интересно, почему мне не предлагают нормальных ролей? Не прекрасных, не настоящих, а просто нормальных?..» Вопрос, конечно, интересный... Может быть, не предлагают «нормальных», потому что чувствуют в актрисе иной класс, уровень и масштаб?

Однако мы начинаем переходить от серьезности к грусти, что преждевременно.

Давайте вспомним все-таки целую череду обаятельных, смешливых и капризных, нахальных и скромничающих, курносых и длинноносых, влюбленных и обольщающих, словом, победительно незабываемых героев, воплощенных на экране Татьяной Васильевой. Давайте подождем новых.



Артист театра и кино Юрий Шлыков снялся в 36 фильмах, но, если принудить его к творческому отчету, называет 15 из них, причем о 10 рассказывает с адвокатскими интонациями. К нашему общему сожалению, в послужных списках одаренных и трудолюбивых, красивых и умных советских актеров числятся не только шедевры, и это ни для кого не новость. Тем не менее артист Шлыков трепетно относится к родному кинематографу, востребовавшему его для исполнения самых разнообразных ролей в различных жанрах — от фарса, сатирических комедий, детективов и мелодрам до серьезных психологических драм. С 73-го года по сей день Юрий сыграл и крестьянских «филиппков», и рабочих парней, и рафинированных интеллектуалов, и нервных разгильдяев, и трогательного обывателя — задействована большая профессиональная и творческая палитра. «Сильно жаловаться не могу, — говорит актер, — но, конечно, всегда хочется большего. Я пристрастен к себе на экране и почти никогда не испытываю полного удовлетворения своей работой, но так и должно быть. Довольный человек может распознаться, как чеховский Ионыч».

Закончив с отличием Щукинское училище, Юрий «загребел» в армию на год, потом поступил в Театр на Таганке, потом стал преподавать в Щукинском и, чтобы обрести педагогическую систему, пошел в аспирантуру, закончил ее, но еще не защитился. С 80-го года он работает в Театре им. Вахтангова. У него две дочери и жена Наташа, изменившая актерской профессии.

Напомним ряд картин, где Шлыков снялся в главных и не совсем главных ролях: «Истоки», «Два дня тревоги», «Кольбельная для мужчин», «Мы вместе, мама», «Ветер Надежды», «Инспектор Лосев», «Жалоба», «Закон», «Муж собаки Баскервиль». Голос актера особенно теплеет, когда он вспоминает работу с режиссерами Инессой Селезневой («Ваши права», «Всем — спасибо»), Вячеславом Криштофовичем («Свое счастье»), Александром Воронцовым («Лучшая дорога нашей жизни») и Алексеем Корневым. (С этими двумя Шлыков, отвергнув естественный для 80-го года страх, вздохнул сделал сатирическую комедию «Ключ» про изолировавшегося комсомольского секретаря, служившего «амортизатором» между «верхами» и «низами». Картину то ли порезали, то ли смыли.) А уж совсем трогательная история отношений с режиссером Кирил Муратовой. Еще в 74-м году она пригласила Шлыкова сниматься в «Княжне Мери», но фильм зарубили на корню, и только в 87-м году на картине «Перемена участи» желанное творческое сотрудничество состоялось.

Недавно Юрий Шлыков снялся в главной роли у Акима Салбиева, дебютанта в полнометражном кино. Герой «Короткой игры» — обыкновенный человек с маленькой зарплатой и лиричной душой. Он жил достойно и порядочно, но под давлением уставшей от нищеты жены и других обстоятельств вдруг решил действовать в духе нашего недоброго времени и, изменив себе, потерял все. Актер ценит эту работу.

Пока все. Откровенно говоря, Юрий Шлыков в жизни гораздо интересней, богаче духом и просто умнее, чем во многих экранных работах. Надеюсь, что мы еще увидим его главные профессиональные достижения.

Дая Смирнова

Еще несколько лет назад «Луна-44», наверное, была бы настоящим подарком для «тинейджеров». Впрочем, и сегодня наши подростки, ставшие более искусственными (в смысле знакомства с зарубежной маскультурой) вряд ли останутся равнодушными к истории, рассказанной в фильме. Тем более что режиссер Роланд Эммерих не новичок в приключенческом кино. В его арсенале фантастические ленты «Принцип «Ноева ковчега» и «Голливудский монстр».

«Луна-44» — тоже фантастика. Действие разворачивается в 2038 году, когда на Земле были исчерпаны все природные ресурсы и транснациональные корпорации в поисках источников сырья взяли под контроль Вселенную. Еще вчера никому ненужные безжизненные планетки стали предметом ожесточенных сражений с использованием новейшего оружия и ракетной техники. Надо сказать, что в фильме космические баталии показаны весьма впечатляюще.

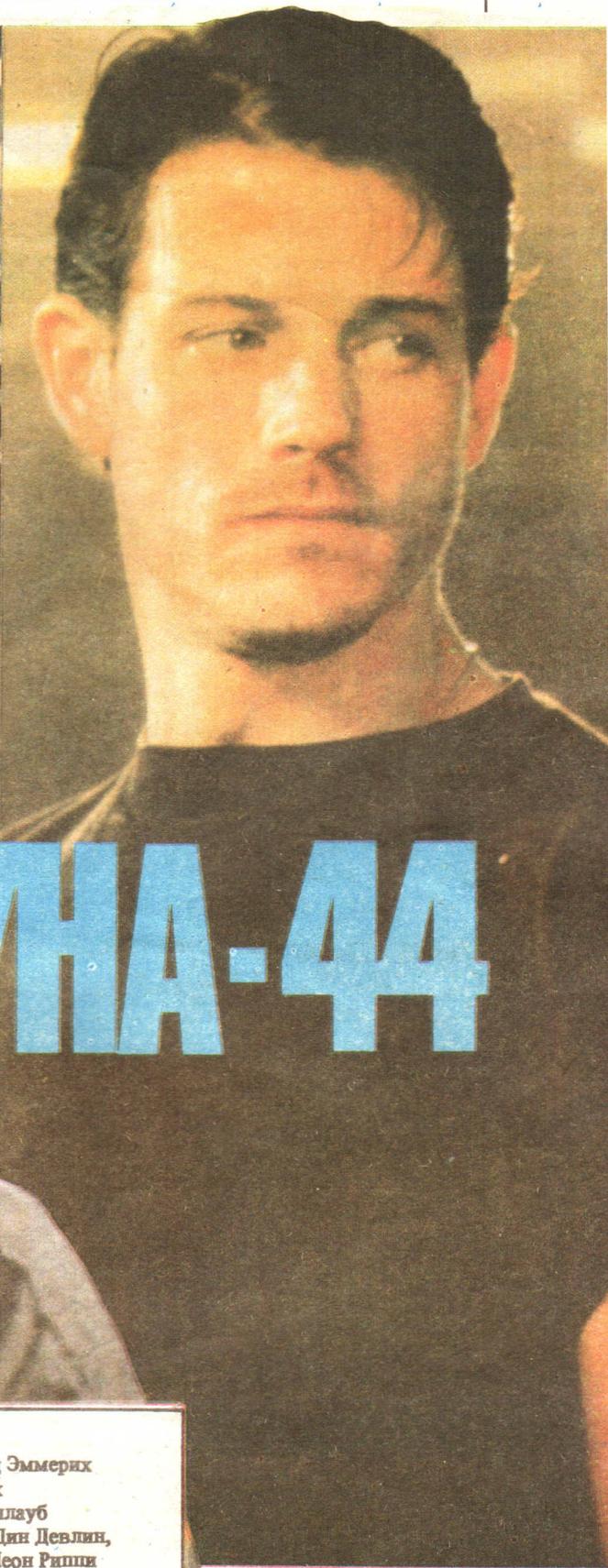
Центральный персонаж картины — типичный герой приключенческого кино. Это милый парень с фигурой культуриста, железным кулаком, нежным сердцем, и (дань последней моде) высокими интеллектуальными запросами. Ему одному предстоит раскрыть то, что оказалось не под силу целой армии агентов, — тайну исчезновения «шатлов», растворяющихся в космическом пространстве, как по мановению волшебной палочки, и принадлежащих крупнейшей на Земле компании. Кто эти дерзкие похитители, бросившие вызов хозяевам Вселенной? Это должен выяснить он, прибывший на Луну-44 инкогнито вместе с уголовниками, согласившимися здесь работать в надежде на амнистию. Каждый день на Луне может стать последним в жизни сотрудников станции — уже не сколько планет были взорваны ракетами конкурирующей фирмы.

В фильме довольно много расхожих штампов, однако, видя все это и наперед зная, что история завершится неизбежным «хеппи-эндом», все равно волнуешься за героя, преследуемого не только похитителями «шатлов», но и кровожадными уголовниками, которым не нравится его слишком интеллигентный вид и любовь к Шекс пиру.

В фильме вас ждет приятный сюрприз — роль одного из злодеев сыграл великий Малькольм Макдауэлл. Так что если вы любите приключения, фантастику, компьютерные игры, звездных войн и Малькольма Макдауэлла — милости просим в зрительный зал.

М. Стасин

Еще несколько лет назад „Луна-44” была бы настоящим подарком для „тинейджеров”. Впрочем, и сегодня наши подростки вряд ли останутся равнодушными к истории, рассказанной в фильме.



ЛУНА-44

Авторы сценария — Дин Хейд, Роланд Эмериш
Режиссер — Роланд Эмериш
Оператор — Карл Вальтер Линденлауб
В ролях: Майкл Пэйр, Лайза Айзхорн, Дин Девлин,
Брайан Томпсон, Стивен Джеффриз, Леон Риппи
США

„Я вот хотел тебя спросить, — произнес вдруг ночью Подсекальников, — у нас ливера от обеда не осталось?“ — „Ну, знаешь! — возмутилась его жена Маша, — Я всего от тебя ожидала, но чтоб ты ночью с измученной женщиной о колбасе разговаривал!.. Ты, Семен, этой колбасой столько убил во мне!“ Ну, несколько актуальности своей не потеряла пьеса, а написана-то в 20-е годы! И не только в смысле ночных колбасных разговоров. Такое вот рассуждение, например, не кажется ли вам подозрительно знакомым: „Нас не интересует покойник как таковой, нас интересует, что от него останется на пользу святого Отечества. Какова будет, так сказать, память для России!“ Сказал сгорая, разочаровавшийся в жизни человек, что повесится, и тут же набегали со всех сторон, суют свои варианты предсмертных записок, собрание общественности проводят „во имя чего“ помирать гражданину Подсекальникову. „Ваш выстрел разбудит уснувшую совесть страны, он послужит сигналом для выступления общественности“ — уверяют одни. „Тогда содрогнется великая Родина и распахнутся настежь ворота Кремля. И... выйдет наше правительство... и протянет свою руку кооператору“, — твердят другие. „Я не очень высокого мнения о пьесе „Самоубийца“, — писал в 1931 году лучший друг советских литераторов Иосиф Сталин. — Ближайшие мои товарищи считают, что она пустовата и даже вредна“. Ну что ж, сегодня, наконец, эта „пустоватая“ пьеса получила не только сценическое, но и экранное воплощение, и вы сможете сами ее оценить. В фильме Валерия Пендраковского „САМОУБИЙЦА“ (ГТПО „Мосфильм“ студия „Слово“), снялись великолепные актеры: Сергей Шакуров, Леонид Куравлев, Вячеслав Невинный, Владимир Меньшов, Ольга Волкова, Валентин Гафт и др.

В фильме „ВОЛЧЬЯ СТАЯ“ отражены события, происходившие в Курдистане в 1988 году, когда тысячи людей вынуждены были покинуть родину. Проблема беженцев в последнее время коснулась всех континентов. На примере одной семьи курдов, скрывающихся от преследований в горах, авторы картины (сценарист — Магди Умед, режиссеры — Тайфур Патаи и Асхат Ашрапов) покажут весь трагизм жизни людей, лишенных родного крова, вырванных из привычной обстановки. Острота ситуации усиливается тем, что героям приходится вступить в битву с целой стаей голодных хищников. В главной женской роли снялась советская актриса Анна Самохина, знакомая вам по многим нашумевшим фильмам, в частности, по ленте „Воры в законе“. В остальных ролях: Магди Умед, Саша Самохина, Зарина Флит. Совместное производство киностудии „Эдельвейс“ (СССР) и „Курдска фильм форенинген“ (ШВЕЦИЯ)

Ситуация, в которой оказывается герой „КОРОТКОЙ ИГРЫ“ в

начале сюжета, к сожалению, сегодня знакома многим: хроническая нехватка денег, жилищная неустроенность, постоянная депрессия и неуверенность в завтрашнем дне. Все это вместе взятое заставило однажды тридцатисемилетнего архитектора рискнуть и пуститься в дерзкую авантюру. Фильм сценариста Алексея Тимма и режиссера Акима Салбиева — городская драма с элементами триллера. Здесь есть похищение, рэкет и даже убийства. В ролях: Юрий Шлыков, Вера Глаголева, Аристарх Ливанов, Эдуард Марцевич, Зинаида Шарко, Михаил Глузский. ТПО „Союзтелефильм“

Фильм Николая Олялина, известного актера, ставшего режиссером, о любви. Название „НЕ ОТСТРЕЛЕННАЯ МУЗЫКА“ выражает основную идею картины: хаосу и бездуховности, распаду личности и общества могут противостоять только искусство и любовь. Любовь дает силы жить, она духовно возрождает героев, которым со многим в судьбе пришлось столкнуться. Вадим прошел через Афганистан, Ольга выросла в детском доме. Мы думаем, вам интересно будет познакомиться с историей их взаимоотношений, с фильмом, где, как говорится в рекламной листовке, Николай Олялин „предлагает свою формулу феномена любви“. В ролях: Александра Яковлева, Николай Олялин. Киностудия „Рапид“

„Женский труп неустановленного лица обнаружен в девять часов пятьдесят минут на третьем этаже четырехэтажного дома, находящегося под капитальным ремонтом“, — так начинается новый фильм Одесской киностудии „НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО“ (автор сценария — Сергей Устинов, режиссер — Наталья Збандут). Как вы уже поняли, это — детектив, в котором много загадок и неожиданных сюжетных ходов. В ролях: Елена Майорова, Владимир Пучков, Александр Негреба, Андрей Болтнев, Нина Маслова.

„ДОМ НА ПЕСКЕ“ — снят по мотивам рассказа писательницы Татьяны Толстой, известной своим тонким психологизмом и интересом к экстремальным ситуациям. Личная драма героев рассказа „Соня“, а вслед за ним и фильма, сложность и запутанность их взаимоотношений усиливается кошмаром времени, в котором им выпало жить — это период сталинских репрессий и блокада Ленинграда. В ролях: Елена Шифферс, Елена Шацкова, Юрий Астафьев, Владимир Еремин. Автор сценария — Наталья Чепик, режиссер — Нийоле Адоменайте. Производство киностудии „Петрополь“, ТПО „Союзтелефильм“ киностудии „Ленфильм“

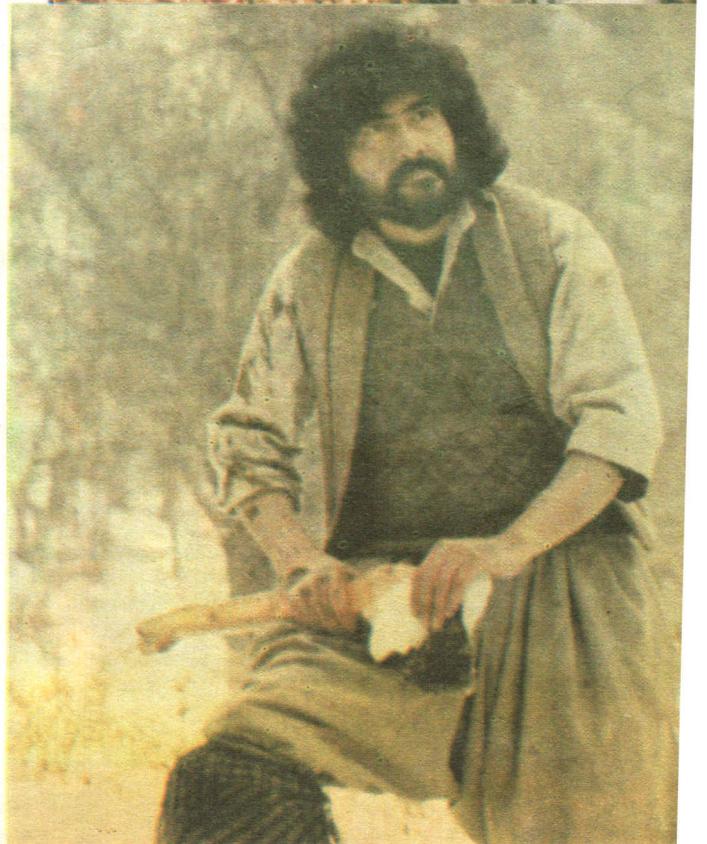
Герой картины „СВИДЕТЕЛЬ“, простой, добрый, вполне лояльный к власти человек, тоже становится жертвой тоталитарного режима, но уже не нашего, а венгерского (хотя разная у них

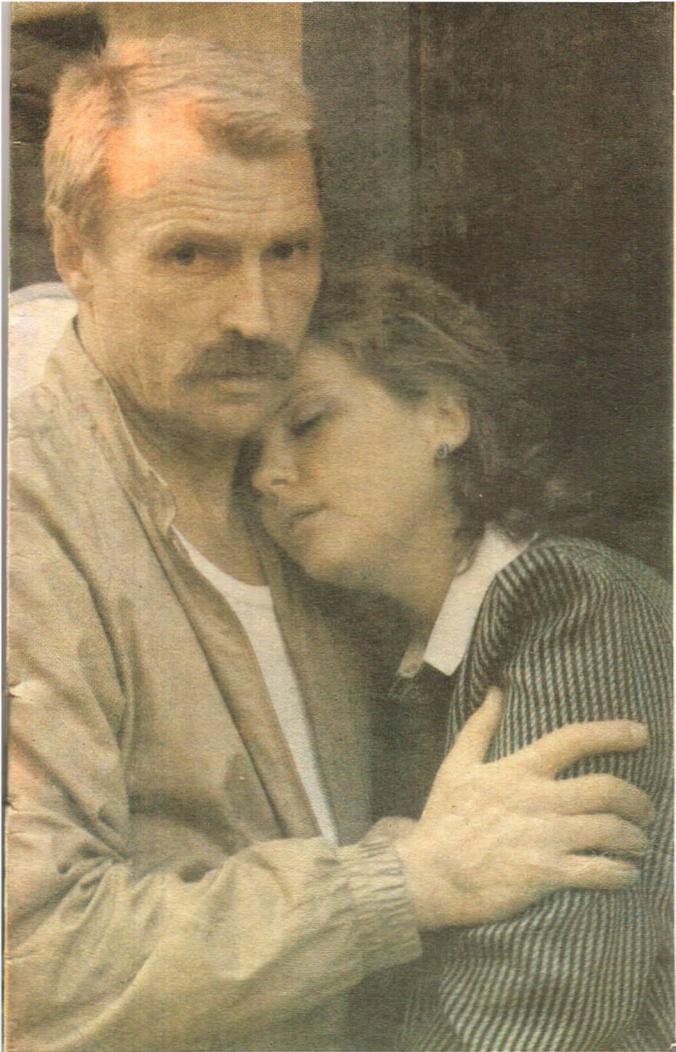
АФИША „СК“

ГОСПОДИН БХАРАТ



ВОЛЧЬЯ СТАЯ





НЕ ОТСТРЕЛЕННАЯ МУЗЫКА

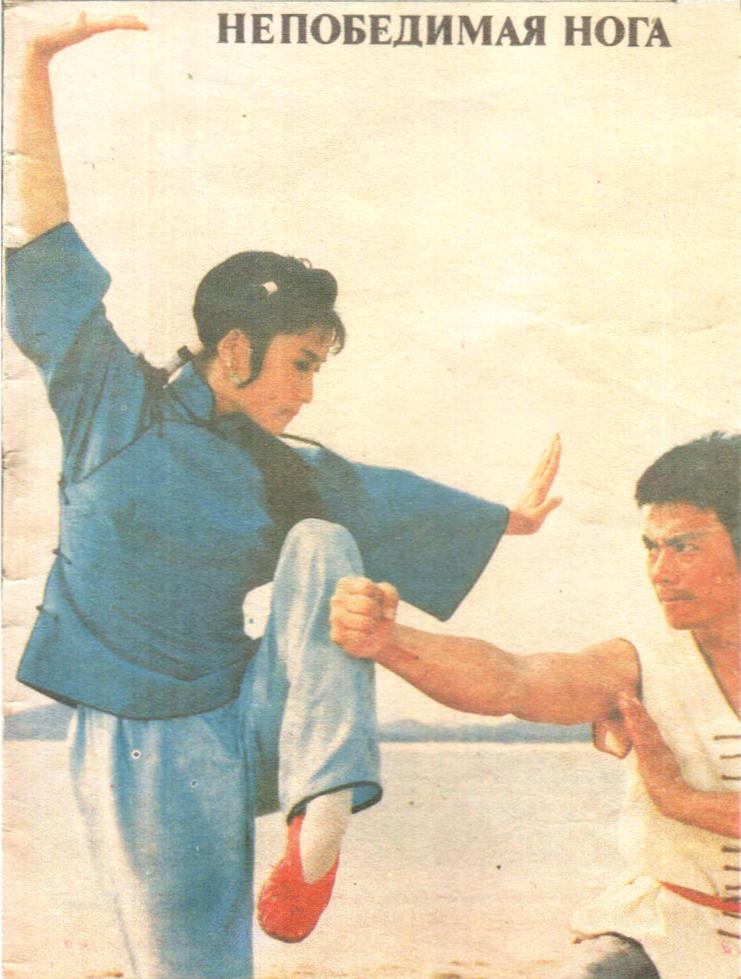
только почва, а корни одни и те же). В 1949 году состоялся показательный процесс по делу одного из руководителей Венгерской партии трудящихся, министра внутренних, а потом и иностранных дел Ласло Райка (в картине — товарища Даниэля), которого обвиняли в шпионаже и попытке государственного переворота (удивительно как бедно воображение диктаторов — полное повторение схемы наших знаменитых процессов). Фильм возвращается к этим событиям через историю вымышленного персонажа — знакомого министра — Йожефа Пеликана, спасшего его в годы войны от смерти. Теперь же Пеликана пытаются использовать на процессе в качестве свидетеля, подтверждающего предательство министра. Мало что понимая в происходящем, герой становится тем самым «винтиком», который так необходим любой тоталитарной машине... Созданный режиссером Петером Бачо по сценарию Отто Фельда еще в 1969 году, фильм оказался таким острым, что дождался премьеры на родине десять лет, а на советских экранах он появляется только сегодня. В ролях: Ференц Каллаи, Лайош Эзе, Золтан Фабри.

Китайский фильм «НЕПОБЕДИМАЯ НОГА» с интересом посмотрят любители борьбы. Они познакомятся с приемами одной из школ кун-фу «Юаньянтуй». Это так здорово показано в фильме, что сам сюжет уже не столь важен, однако признаюсь, что он, хоть и не нов, весьма увлекателен. Здесь есть и злодей «Черная рука», терроризирующий целый район, и благородный мститель, совсем еще мальчишка, поклявшийся отомстить бандиту за смерть отца, и влюбленные, которым приходится скрываться от вездесущей «Черной руки» в лесной чаще, где они неустанно овладевают приемами «Юаньянтуй», чтобы потом, когда придет время, выйти на главный, может быть, последний бой в своей жизни, но освободить, наконец, округу от кровожадного злодея. Авторы сценария — Хай Пен, Чжоу Чженьчан, Цай Жунчуань. Режиссер — Ли Вэньхуа. В ролях: Вань Цюнь, Ван Чи, Цзун Цяочжэнь,

Героиня двухсерийной монгольской картины «МУДРАЯ КНЯГИНЯ МАНДУХАЙ» жила в пятнадцатом веке и посвятила свою жизнь, полную впечатляющих событий, борьбе за свободу и независимость Монголии. В роли Мандухай снялась актриса Намсрайн Сууд. Автор сценария — Ш. Нацагдорж. Режиссер — Б. Балджинням.

Любители мелодрам с интересом посмотрят индийскую ленту «ГОСПОДИН БХАРАТ». Их непременно взволнует история соблазненной и покинутой возлюбленной девушки из народа, ее месть, настигшая обидчика спустя долгие годы. Вершителем этой мести станет... Нет, вам ни за что не догадаться. Придется посмотреть фильм, в котором снимались: Раджиникант, Сатьярадж, Амбика. Режиссер — С.П. Мутураман.

НЕПОБЕДИМАЯ НОГА



Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1965 года
Государственный
комитет СССР
по кинематографии
Всесоюзное
объединение
«Союзинформкино»

Редакторы: Н.В. Нечаева
(ответственная за выпуск),
Т.В. Максакова,
Н.В. Блинова
Художественный редактор
Ю.Л. Орешин
Технический редактор
Е.В. Курочкина
Корректор

Оформление художника
Н.Н. Смолякова

На 1-й стр. обложки:
актриса Татьяна
ВАСИЛЬЕВА (в фильме
„Коктейль „Мираж“)
Фото В. Уварова
На 4-й стр. обложки:
актер Юрий ШЛЫКОВ
Фото И. Гневашева
На вкладке:
актер Валентин
СМИРНITСКИЙ
Фото Р. Юнисова

Фотографии и адреса
артистов
редакция не высылает

Сдано в набор 10.06.91.
Подписано в печать 14.08.91.
Формат 60 x 90 1/8.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 3,0.
Усл. кр.-отт. 12.
Уч.-изд. л. 5,86.
Изд. № 261.
Тираж 400000 экз.
Заказ 1043.
Цена 85 коп.

ВО «Союзинформкино» Госкино
СССР. Адрес: 109017, г. Москва,
ул. Б. Ордынка, д. 43, тел.
233 20 90.

Ордена Трудового Красного
Знамени Чеховский
полиграфический комбинат
Государственного комитета
СССР по печати
142300, г. Чехов
Московской области



Индекс 70920

Цена 85 коп.